

FANTASIO



Création 2018 de la compagnie du banquet

Texte d'Alfred de Musset

Mise en scène par Arthur

Avec Estelle Brémont, Théo Delezenne, Adrien Dewitte, Paul
Flouret, Sasha Hékimian, Luigi Tangredi, Padrig Vion et
Clyde Yegete

« O moi ! O la vie ! Les questions sur ces
sujets qui me hantent,
Les cortèges sans fin d'incroyants, les villes
peuplées de sots,

Moi-même qui constamment me fais des
reproches, (car qui est plus sot que moi et
qui plus incroyant ?)
Les yeux qui vainement réclament la lumière,
les buts méprisables, la lutte sans cesse
recommencée,
Les pitoyables résultats de tout cela, les
foules harassées et sordides que je vois
autour de moi,
Les années vides et inutiles de la vie des
autres, des autres à qui je suis
indissolublement lié,
La question, O moi ! si triste et qui me hante
- qu'y a-t-il de bon dans tout cela, O moi, O
la vie ?

Réponse:

Que tu es ici - que la vie existe et
l'identité,
Que le puissant spectacle se poursuit et que
tu peux y apporter tes vers. »

Walt Whitman, Feuilles d'herbes

L'HISTOIRE

Fantasio est un jeune homme fantaisiste, victime d'un mal du siècle qu'il tente par tous les moyens de dépasser. Il semble avoir tout essayé : voyages, poèmes, passions, métiers. Mais ce n'est pas tout, puisqu'il est pourchassé par des créanciers à qui il doit une belle somme d'argent et qu'il préfère, par simple jeu, ne pas rembourser. Il ne lui reste plus rien d'autre que le vin et sa fantaisie pour échapper au mal qui ronge son époque. Alors, sur un coup de tête, un soir de beuverie, il décide de se faire bouffon du roi, et tente ainsi une nouvelle aventure. Il passe du quotidien au monde onirique du conte : celui de la cour de Bavière, avec un Roi indécis, un prince fantoche qui voudrait se faire aimer pour lui-même et une princesse qui rêve de liberté alors qu'elle est condamnée à un mariage dont elle ne veut pas.

C'est un lieu parfait pour Fantasio qui peut se laisser aller à une vie de plaisir, en contemplant depuis les premières loges le spectacle du monde. Mais est-il vraiment un simple spectateur ? Certainement pas. Et la vie de tous ces personnages se verra peut être changer par un de ses coups de folie.



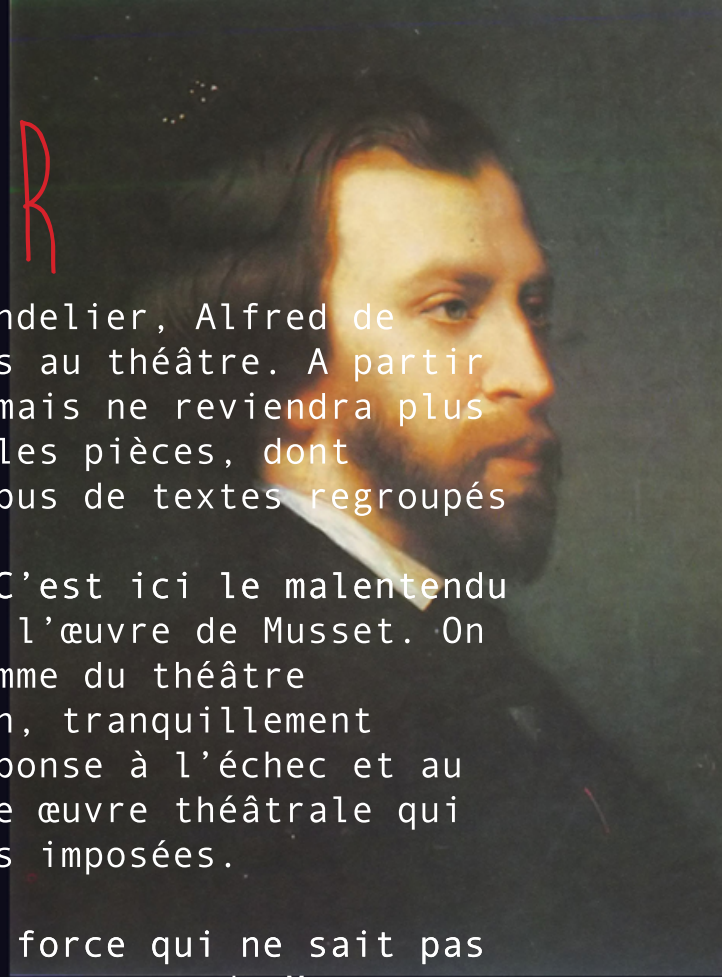
L'AUTEUR

Suite à l'échec en 1830 du Chandelier, Alfred de Musset décide de tourner le dos au théâtre. A partir de là, il continuera d'écrire mais ne reviendra plus sur les planches. Ses plus belles pièces, dont Fantasio, font partie d'un corpus de textes regroupés sous le nom de

« Théâtre dans un fauteuil ». C'est ici le malentendu que nous semblons déceler dans l'œuvre de Musset. On comprend souvent ces œuvres comme du théâtre bourgeois, à lire dans un salon, tranquillement assis, quand elles sont une réponse à l'échec et au désir intense de poursuivre une œuvre théâtrale qui ne se satisfait pas des limites imposées.

Nous, nous voyons chez lui une force qui ne sait pas se soumettre aux codes. Les personnages de Musset sont à son image : ce sont des êtres qui n'hésitent pas à remuer le milieu dans lequel ils évoluent, qui ne peuvent se contenter d'une identité sociale stable, d'une case définie. Ils sont trop grands pour les normes. Il n'y a qu'à écouter les chansons paillardes écrites par Musset, ses lettres grivoises à George Sand et surtout, ses lettres espiègles envoyées au romantique Victor Hugo pour s'en convaincre.

C'est ce Musset que nous voulons présenter, bien loin de l'image molle du poète maudit. Un Musset qui fait rêver, parce que malgré toute la difficulté de vivre qui reste palpable dans son œuvre, il nous réenchante par son innocence et son absolue liberté. C'est cet auteur qui peut parler à tous, car il ne parle de rien d'autre que des êtres humains dans leur ensemble, loin des frontières sociales, religieuses, ethniques, et de toutes les barrières de la différence.



NOTE D'INTENTION

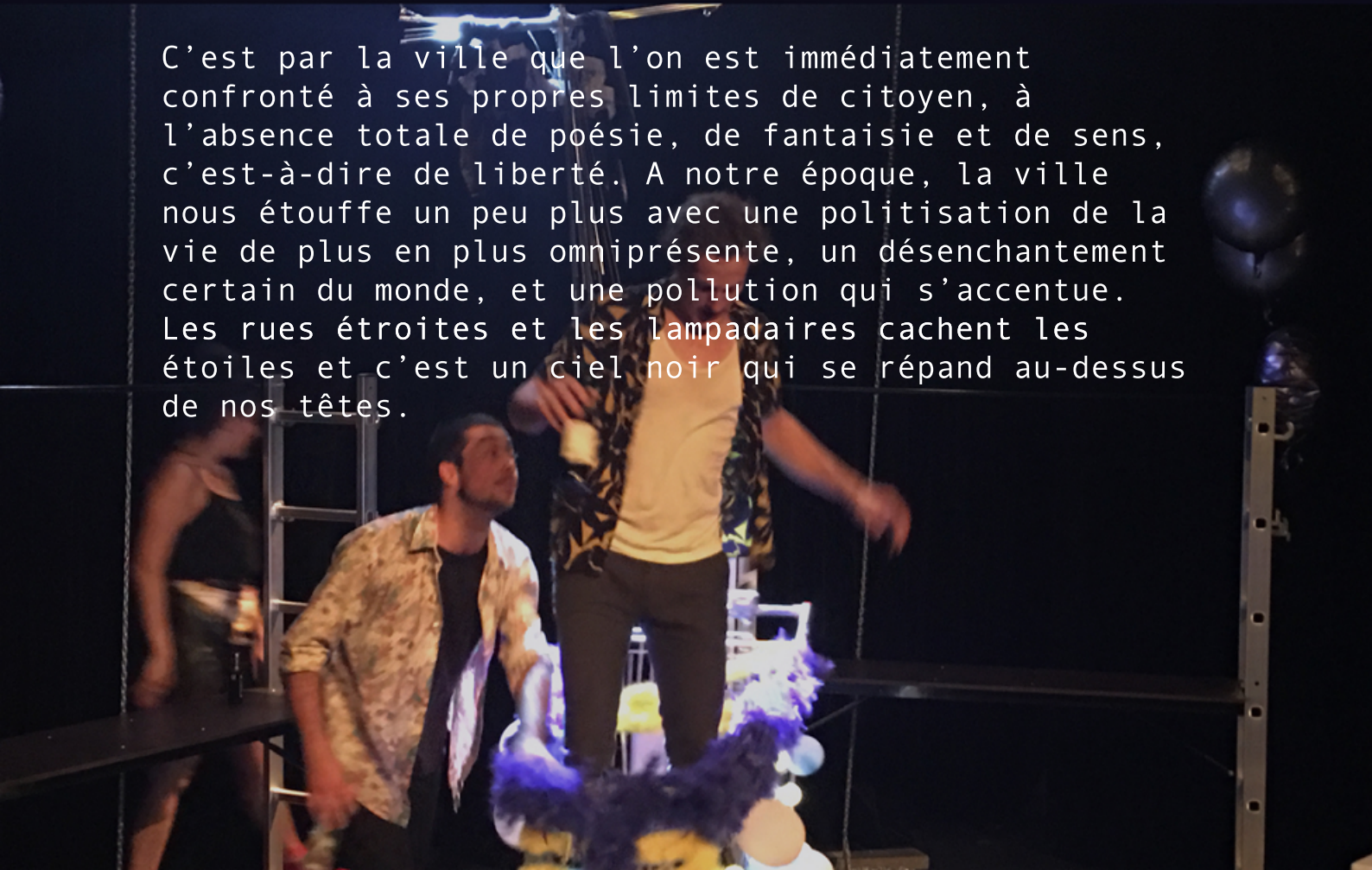
« Ce que j'imagine, c'est un théâtre qui redonne joie aux hommes. Qui les sorte de la grisaille du quotidien et les conduise au-delà d'eux-mêmes, dans l'éther gai et pur de la beauté. Je ressens combien les hommes en ont assez de retrouver toujours leur propre misère au théâtre et combien ils aspirent à des couleurs plus claires et à une vie plus élevée. »

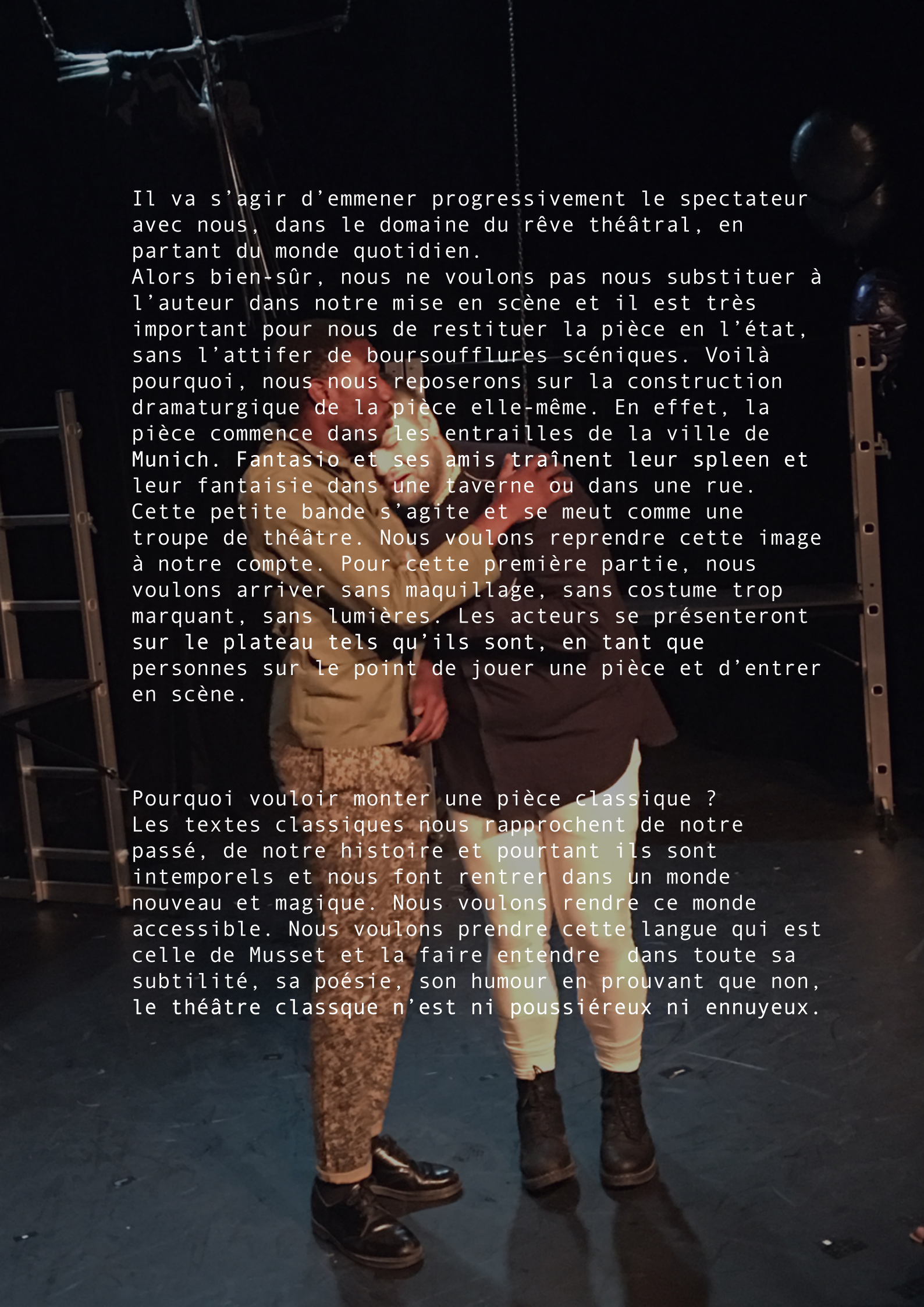
Max Reinhardt

Il y a ainsi une énorme ressemblance entre Fantasio, presque tous les autres personnages et nous, Ils évoluent aussi dans une ville qui s'incarne en tant que machine déshumanisée et coupée de la nature, à tel point que chaque fois qu'ils s'imaginent la quitter, ce projet leur semble hors d'atteinte. Fantasio exprime très vite dans la pièce ce sentiment d'emprisonnement citadin:

« hé bien donc? Où veux-tu que j'aille? Regarde cette vieille ville enfumée... »

C'est par la ville que l'on est immédiatement confronté à ses propres limites de citoyen, à l'absence totale de poésie, de fantaisie et de sens, c'est-à-dire de liberté. A notre époque, la ville nous étouffe un peu plus avec une politisation de la vie de plus en plus omniprésente, un désenchantement certain du monde, et une pollution qui s'accroît. Les rues étroites et les lampadaires cachent les étoiles et c'est un ciel noir qui se répand au-dessus de nos têtes.



A man and a woman are standing in a rehearsal space. The man is wearing a light-colored jacket and patterned trousers, and the woman is wearing a dark jacket and light-colored trousers. They are both looking towards the camera. The background is dark with some equipment visible.

Il va s'agir d'emmener progressivement le spectateur avec nous, dans le domaine du rêve théâtral, en partant du monde quotidien.

Alors bien-sûr, nous ne voulons pas nous substituer à l'auteur dans notre mise en scène et il est très important pour nous de restituer la pièce en l'état, sans l'attifer de boursouflures scéniques. Voilà pourquoi, nous nous reposerons sur la construction dramaturgique de la pièce elle-même. En effet, la pièce commence dans les entrailles de la ville de Munich. Fantasio et ses amis traînent leur spleen et leur fantaisie dans une taverne ou dans une rue. Cette petite bande s'agite et se meut comme une troupe de théâtre. Nous voulons reprendre cette image à notre compte. Pour cette première partie, nous voulons arriver sans maquillage, sans costume trop marquant, sans lumières. Les acteurs se présenteront sur le plateau tels qu'ils sont, en tant que personnes sur le point de jouer une pièce et d'entrer en scène.

Pourquoi vouloir monter une pièce classique ? Les textes classiques nous rapprochent de notre passé, de notre histoire et pourtant ils sont intemporels et nous font rentrer dans un monde nouveau et magique. Nous voulons rendre ce monde accessible. Nous voulons prendre cette langue qui est celle de Musset et la faire entendre dans toute sa subtilité, sa poésie, son humour en prouvant que non, le théâtre classique n'est ni poussiéreux ni ennuyeux.

LA COMPAGNIE DU BANQUET

LE BANQUET est un collectif artistique soucieux de créer et diffuser des spectacles. Que cela soit par l'écriture, le théâtre ou le cinéma. Nous proposons un théâtre fantasque, décalé, qui cherche à extirper le spectateur du quotidien pour lui faire visiter d'autres mondes, c'est-à-dire, d'autres possibles. Nous cherchons à réunir des artistes d'horizons différents, d'arts divers, afin de nous asseoir autour de la table de l'art, exactement comme lors d'un

Nous cherchons à réunir des artistes d'horizons différents, d'arts divers, afin de nous asseoir autour de la table de l'art, exactement comme lors d'un Banquet.

Nous sommes extrêmement touchés par les nombreuses initiatives de notre époque, où des personnes vont sur les chemins, à la rencontre de l'autre et de la nature, pour trouver une autre vie que celle proposée dans la ville. Ces gens-là partent s'aérer, quand tout respire le bitume et le renfermé. Nous sommes séduits par cette décision de départ où d'un coup, le non-agir devient un acte subversif, car à contre-courant. Ce retournement, certes, ne suffit pas. Mais il ouvre la voie à une expérience de la vie qui manque en société.

L'intérêt du théâtre, c'est qu'il peut permettre au spectateur d'expérimenter la légèreté et la joie d'une telle communion avec l'authentique. Comme lors d'un voyage à travers la nature, l'art de la scène rend l'Homme à une vie dépourvue de masques. Le temps d'un spectacle, il peut communier avec ses semblables et retrouver la liberté de l'authentique. Nous pensons que se voir tels que nous sommes crée un sentiment de plénitude qui permet de guérir du mal de vivre, et de construire un monde toujours plus en accord avec ce que nous sommes.



DISTRIBUTION ET ÉQUIPE

TÉCHNIQUE



Arthur weil

Mise en scène
et scénographie

Arthur est né en 1996. A l'âge de 8 ans, il joue le rôle de Kurt dans La Mélodie du Bonheur au Théâtre Adyar, avant de remonter sur scène avec la Compagnie du Ressort dans deux pièces, l'une en 2011 au théâtre Ménilmontant, dans Coup de Blues à Manhattan, puis en 2012 au théâtre Paris-Comedia dans En attendant Barnabé. En 2013, alors qu'il intègre les Cours Florent Jeunesse, il réécrit et met en scène une opérette, Trombolino, à l'espace Agnès Sorel dans le cadre du Festival international des arts à Loches. C'est en 2014 qu'il intègre la formation professionnelle du Cours Florent, où il côtoiera notamment les classes de Jérôme Dupleix, Mélissa Broutin, Christian Croset, Julien Kosellek et Cyril Anrep. En 2015, il joue dans le film Les jours venus de Romain Goupil, et pourra notamment expérimenter une première mise en scène de Fantasio, d'Alfred de Musset lors de sa deuxième année aux Cours Florent. A l'issue de sa formation théâtrale, il monte La Compagnie du Banquet avec Benjamin Voisin. C'est ensemble qu'ils monteront leur première pièce, Un Dom Juan, en 2017, au Théâtre des Deux Galeries lors du festival d'Avignon. En 2018, il met en scène Fantasio au Théâtre du train Bleu avec la Compagnie du Banquet.



Estelle Brémont

La princesse
Elsbeth

Née en 1995, Estelle grandit en bourgogne, et commence le théâtre dans son lycée. Elle intègre les Cours Florent en 2014, où elle travaillera notamment avec Bruno Blairet, Julien Kosellek, Julie Recoing, Julie Sicard, David Clavel et Pétronille de Saint-Rapt. En 2017, à la fin de son cursus, elle écrit et joue dans sa première pièce, Kayak, aux Cours Florent. Elle sera après ça sélectionnée dans le projet Passerelles, mis en scène par Marc Delva, au théâtre Wallonie-Bruxelles à Paris. En 2018, alors qu'elle intègre l'école de La Comédie de Saint-Etienne, elle joue la princesse Elsbeth dans la pièce Fantasio.



Sasha Hékimian

Facio/La
gouvernante

Sasha est une comédienne d'origine arménienne. Elle a grandi et suivi sa scolarité à Paris. C'est à l'âge de 18 ans, en 2014, que Sasha rentre aux Cours Florent. Elle se consacre pleinement à cet art, côtoyant des professeurs tels que Bruno Blairet, Julie Recoing et Cyril Anrep. A la fin de son cursus, elle co-met en scène et joue dans L'échange de Paul Claudel, qui sera retenu au festival des Automnales. En 2017, elle intègre la promotion 38 de la Classe Libre du Cours Florent, à l'âge de 21 ans, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. En 2018, alors qu'elle intègre la promotion 2021 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue dans Fantasio avec La Compagnie du Banquet.



Adrien Dewitte

La princesse
Hartmann/Le
prince de
Mantoue

Né en 1995, originaire des Alpes-Maritimes, Adrien s'inscrit à la formation de l'acteur des Cours Florent Paris en 2013. Il travaillera entre autres avec Laurence Cote, Jérôme Dupleix, Julien Kosellek, David Clavel et Anne Suarez. En 2014, il fait partie de la distribution de Woyzeck, mis en scène par Ismaël Tifouche-Nieto au Théâtre de la Tempête. Il finira sa formation aux Cours Florent par la création collective «Les êtres en quête», premier spectacle de la Compagnie Géranium, primé au Festival des Automnales. En 2016, il intègre la promotion 2019 du CNSAD et suit les cours de Caroline Marcadé, Xavier Gallais, Philippe Garel et découvre la danse qui devient un point majeur de sa recherche théâtrale. Il y suit également des masterclass dirigées par divers intervenants tels qu'Ivo Mentens et Valérie Dréville. En 2017, il joue dans la dernière création de la compagnie Géranium, «Play Loud», de Falk Richter, dans le cadre du Festival On n'arrête pas le théâtre à l'Etoile du Nord, puis au festival d'Avignon 2018. Fin 2017, il dansera dans la Sylphe(s) mise en scène par Caroline Marcadé au Théâtre National de Chaillot et suivra début 2018 une masterclass à Pondichéry dirigée par Ariane Mnouchkine. Il interprète le prince de Mantoue dans Fantasio, au Théâtre du Train Bleu avec La Compagnie du Banquet pour le festival d'Avignon 2018.



Théo Delezenne

Marinoni

Né en 1996, Théo commence le théâtre au collège puis au lycée à Dunkerque. Il y apprend également la danse contemporaine et classique. Il s'installe à Paris pour suivre les Cours Florent en 2014 où il travaille avec des professeurs tels que Jérôme Dupleix, Georges Bécot, Serge Brincat, Christian Croset, Julien Kosellek et Cyril Anrep. Il monte sa compagnie en 2015, avec laquelle il joue aussi bien des classiques que des modernes dans des bars et des appartements. Au terme de son cursus à Florent, Théo est sélectionné pour jouer dans le prix Olga Horstig, au théâtre des Bouffes du Nord, dans une mise en scène de David Clavel. Au festival des automnales 2017, Théo joue également dans «Si vous aviez une pilule de cyanure ça m'arrangerait», adaptation de 4.48 Psychose de Sarah Kane.



Né en 1992, Luigi commence le théâtre dans son lycée à Strasbourg. Par la suite, il intègre les Cours Florent en 2013 où il travaille avec des professeurs tels que Jérôme Dupleix, Cyril Anrep et Benoit Guibert. En 2016, il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et intègre la promotion 2019. En juillet 2017, on le retrouve dans Un Dom Juan, adaptation de Molière où il interprète Sganarelle, lors du festival d'Avignon off au théâtre des Deux Galeries. On le retrouve en 2018 comme interprète du Roi dans Fantasio, d'Alfred de Musset.

Luigi Tangredi

Le roi



Clyde est né en 1994. Après l'obtention d'un bac S, il passe en 2ème année en Faculté de médecine à Paris V et prend des cours de théâtre en parallèle à l'école du OneManShow de Paris. Suite aux conseils de son professeur de l'époque, Christophe Zink, il décide de continuer le théâtre dans une école professionnelle, et entre aux Cours Florent où il passera quatre années avec des professeurs tels que Frédéric Haddou, Julien Kosellek, Cyril Anrep, Julie Sicard et Jean-Pierre Garnier. En 2017, il est admis en Classe Libre et intègre la promotion 38. La même année, il est dans plusieurs projets comme Un Dom Juan au Festival d'Avignon OFF, et dans Sang & Rose qui est retenu au Festival des Automnales. En 2018, il joue dans Roberto Zucco à La Fabrik Théâtre, mis en scène par Rose Noël et dans Fantasio avec la Compagnie du Banquet.

Clyde Yeguete

Rutten



Paul est né à Bergerac en 1994. Il commence le théâtre dans cette même ville, avant d'intégrer une formation de théâtre aux Cours Florent en 2014. Il sera notamment dans les classes de Bruno Blairet, Cyril Anrep et Jean-Pierre Garnier. En 2017, il intègre la Classe libre de cette même école. En 2018, il joue dans Temps tant tend au Festival d'Avignon, ainsi que dans Fantasio avec La Compagnie du Banquet.

Paul Flouret

Spark



Padrig Vion est né en 1994. Originaire de Bretagne, il suit des études de sciences politiques et de philosophie avant d'intégrer en 2017 la Classe libre du Cours Florent. La même année, il apparaît dans Au revoir Là-Haut d'Albert Dupontel, L'échappée de Mathias Pardo, ainsi que dans Ma fille de Naidra Ayadi et commencera au théâtre dans L'échange mis en scène par Sasha Hékimian. En 2018, il joue le rôle de Fantasio dans la pièce éponyme d'Alfred de Musset avec La Compagnie du Banquet.

Padrig Vion

Fantasio

BESOINS TECHNIQUE

PLATEAU:

- Ouverture minimum: 4,50m
- Profondeur minimum : 4,70m
- Hauteur sous grill minimum : 3,50m

La cage de scène doit être équipée avant notre arrivée selon les conditions suivantes

- Un fond de scène uni (Ou bien rideau, ou mur avec entrée par le fond)
- 1 entrée coulisse avant jardin
- 1 entrée coulisse avant cours



ÉLÉMENTS DE DÉCOR À FOURNIR:

- Echafaudages: Minimum deux échafaudages en fonction de la largeur de scène, qui doivent être de 166cm de hauteur minimum et 150cm de largeur minimum. Ils doivent être préparés pour ne pas grincer.(Exemple : <https://www.manomano.fr/echafaudage/echafaudage-multifonction-5654133>)
- Système de poulie : 4 poulies minimum.
- Deux chaînes de 8 mètres de longueur minimum.
- Quatre mousquetons qui peuvent passer dans la chaîne.
- Deux poids au sol pour tenir la chaîne.
- Chaises : 2 chaises blanches en acier ou couleur métal. Elles doivent être suffisamment solides, larges et stables pour se tenir debout dessus.
- Guirlandes : Deux guirlandes à ampoules type jardin. (Exemple : https://www.amazon.fr/gp/product/B07414TKPG/ref=ox_sc_act_image_1?smid=A1JKQDE1GYSMRL&psc=1)
- Hélium et ballons aluminium : Minimum 8 ballons en aluminium ronds de deux couleurs: argent satiné et bleu satiné. Ces couleurs sont importantes. A cela doivent s'ajouter les bonbonnes d'hélium nécessaires au nombre de représentations : <https://www.themadeco.fr/fr/ballons-helium-unis/28407-ballon-helium-satin-luxe-bleu-rond.html>
- Machine à fumée + liquide : Elle doit être suffisamment puissante pour enfumer toute la pièce à trois reprises.

- Caddie : Un caddie suffisamment large pour y poser une croix en acier de 80cm de hauteur sur 80cm de largeur et y mettre une personne à l'avant (caddie leclerc).

- Décors caddie : Deux guirlandes sans fil (Exemple:

[https://www.amazon.fr/Guirlande-LumineuseGuirguette%C3%89clairageWaterproof/dp/B01MZFMFYR/ref=sr_1_4?s=lighting&ie=UTF8&qid=1528964274&sr=1-4&keywords=guirlande%2Bampoule&th=1\)](https://www.amazon.fr/Guirlande-LumineuseGuirguette%C3%89clairageWaterproof/dp/B01MZFMFYR/ref=sr_1_4?s=lighting&ie=UTF8&qid=1528964274&sr=1-4&keywords=guirlande%2Bampoule&th=1)) sans fil / Boa en plumes de toutes les couleurs / Lampe bonbon nounours ou lampe fantaisie sans fil / ballons de toutes les couleurs.

- Lampe torche : lampe torche à LED blanche, qui s'allume puis s'éteint sur un simple interrupteur. Pas de dynamo.

- Croix : composée de tiges en acier et en aluminium.

Photo :



LUMIÈRES :

- 3 PARS à LED en contre minimum / 4 PARS à LED latéraux minimum / 1 PAR à LED en face.
- 2 rampes linéaires chaudes type SHOWTEC SUNSTRIP ACTIVE DMX MKII ou Cameleon bar 16
- Minimum 3 faces chaudes et 3 faces froides
- 4 projecteurs paraboliques chauds (type EUROLITE PAR 64) OU 4 projecteurs de découpe.
- 1 projecteur quartz au lointain OU 1 projecteur parabolique au lointain.

SON :

- Deux enceintes en avant scène orientées vers le public.
- La lumière doit être indépendante du son.

CONTACTS ET WEB

SITE INTERNET:

<https://www.lacompagniedubanquet.com/>

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/Compagniedubanquet/>

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/compagniedubanquet/>

TÉLÉPHONE, MAIL:

Arthur Weil

06.10.94.56.91

compagniedubanquet@gmail.com